裘錦秋中學（元朗）

藝術

二〇二二



封面設計：3D班 張詩婉同學



校園藝術大使
5D 司徒彥潼

很榮幸在22-23年度當上了校園藝術大使。在做校園藝術大使期間讓我懂得了更多藝術範疇的知識，例如藝術的欣賞和鑒賞等等。在這一年中，我曾參加了四個舞蹈比賽，當中包括雙人舞，三人舞與兩個群舞，全都獲得了甲級獎。另外在今年，參加了校園電視台，也擔任了導演、編劇與攝像等角色，大家一同完成作品。任何事物都少不了與他人協力合作，我也從中學到了最重要的——合作。



5A 曾芷晴

今年有幸成為校園藝術大使令我獲益良多。這一年各項活動開始恢復正常，令我們能推廣多種藝術給同學們認識。我所參加的無伴奏合唱、手鐘隊，終於迎來得之不易的機會，在《文化藝術多面睇》、《藝術欣賞會》的舞台上為大家獻上表演。另外，校園藝術大使計劃舉辦的「敢創·藝術營」中，多間中學的藝術大使齊聚一堂。我們分為不同小組，在這日營中學習不同的藝術形式，並在日營尾聲時作簡單的成果展示。

我所選的「舞蹈 X 視聽藝術 X 錄像藝術」，把身體、聽覺、視覺結合。舞蹈學習中教導我們要多感受自身，並善用身體的每一部分表達自己；錄像藝術令我學到每一個分鏡都存在表演者又或是導演想表達的情感；視聽藝術中利用上述的兩種藝術，並以一首歌，讓我們MIDI控制器當一次VJ(VIDEO JOCKEY)把錄下的舞蹈給合音樂形成一段故事性的表演。最後，衷心感謝學校給予機會，讓我成為校園藝術大使，帶我領略了多種藝術。

活動剪影





「希望同學們都可以在藝術中找到一種表達自己的方式。」

藝術範疇表現傑出
5D 黃雨瑩

藝術活動提供了一個平台讓我可以向其他藝術家學習，與志趣相投的人交流經驗和心得。這些經驗擴闊了我的視野，啟發了我的創造力並增加我對藝術的熱愛。此外，參與藝術活動還為我提供了實踐技巧和展示作品的機會，能令我在創作上更有信心。



我對藝術產生興趣的起點可以追溯到我很小的時候，總是喜歡觀察周圍的事物，嘗試以具有創造性的方式表達自己。但那時候還不認為自己真正喜歡藝術創作。直至升上中學，發現自己對藝術感興趣，例如攝影、音樂創作等活動，到最後才發現自己最熱愛繪畫時帶給我的心情。在學校，最令我期待的就是視覺藝術課，在同學和老師之間的藝術交流下，進一步激發了我的藝術熱情。

起初我的家人都不支持我參與藝術，希望我能把繪畫的時間投放於學習上。所以我並沒有盲目地只創作不學習，更花時間向他們解釋清楚我對繪畫、藝術的喜愛，現在家人也認同我對藝術的看法。藝術是一種表達情感和展現創造力的重要途徑，相信這對我個人的成長和發展非常有益。

本年度藝術範疇表現傑出：

- 學生視覺藝術作品展 2022/23 - 中小學生視覺藝術作品 - 金獎
- 全港學界電繪聯賽 - 優異獎及最受歡迎藝術家獎(中學組)
- 「瑰麗海洋」全港中學生時裝設計比賽 - 優秀獎
- 我理想的天水圍SNAPSHOT比賽 - 優異獎

曾參加過多次藝術比賽和展覽，每一次的經驗對我來說都非常寶貴。評價自己的作品是一個不斷學習和成長的過程。我會仔細評估自己的技術、創意和表達能力，並尋求他人的反饋和建議。我相信每一幅作品都有其獨特的價值，即使它們不完美或不符合某種特定的風格。然而，我對抽象和印象派藝術都有一定的偏好，因為它們可以讓我更自由地表達感受和想法，令我學習到不同藝術門派的知識及技巧。

在學習和創作藝術的過程中，遇到了各種挑戰。其中一個主要的挑戰是自我懷疑和創作的壓力。我經常會懷疑自己的能力。初中時，作品一直被身邊的人用作比較、評價；總是假設作品定會被他人批評、不被接受；亦因為會繪畫的關係，被身邊最親近的人要求我無條件地為他們繪畫、創作。雖然很感謝他們給我練習的機會，但這也令我倍感壓力，甚至一度想放棄創作。可是，基於我對藝術的熱愛，我選擇克服這些挑戰。其實直至現在我還是對自己的實力不夠信心，但我仍然選擇相信自己的直覺和創造力，並且接受失敗和批評，因這些是成長的一部分。我也會不斷地學習，豐富自己的藝術技巧和知識。



「每件作品都是我思想和情感的痕跡，是我與世界對話的方式。」

藝術範疇表現傑出
6B 姜茜甄

本年度藝術範疇表現傑出：

- 音樂智能之第八屆香港青少年盃國際音樂比賽
- 唱作願景—全港中學唱作比賽
- 音樂智能之第八屆香港青少年盃國際音樂比賽
- 【元全一叮】才藝大賽
- 中學、小學滅罪填色比賽---中學組



從小的薰陶，培育了我對音樂與美術的興趣。年幼時，母親總會購買各種五彩斑斕的顏料和媒材，讓我在家中自由發揮、隨意創作。而接觸音樂這條路，也恍如一場命運的安排。小學時期，學校要求必須參與一項樂器興趣班，在我「點指兵兵」的選擇下，便無意間踏上了這條音樂之路。從一開始的兒歌，走到跨越時代的古典樂；從一開始的油粉彩，走到後來的油畫與雕塑……它們的魅力一路吸引著我的雙眼，漸漸地接觸了更多，讓我明白世界的廣闊。



音樂與美術對我來說不僅是一種娛樂或消遣，更是深刻的表達和交流方式。美術像是一條條無形的線能夠穿透我的靈魂，引領我進入美麗而神秘的新世界；音樂猶如魔法在我內心深處引起共鳴。它們無需言語的交流，能跨越語言和文化的障礙，讓我更好地理解和欣賞彼此。它們從小開拓了我的思維，並且讓我更深刻地理解人性和世界。小時候它們是玩伴，現在它們是夥伴，期望未來的職業也能與它們手牽手創造屬於我們之間獨有的舞台。

參加音樂和美術比賽中，我認為自身最大的優勢是能夠得到家人的支持和意見。假若沒有家人的鼓勵，我相信我不會有勇氣參加各式各樣的才藝比賽，展現自己真實、獨特的一面。他們願意為我提供創作的時間和空間，不但無條件地為我提供材料，還願意分享他們的經驗，讓我獲得更多有關音樂和美術的心得。

「音樂與美術可以說是我的好友，更是我的人生。」

無伴奏．合唱團



我由小學三年級就開始參加合唱團，唱歌亦慢慢地成為了我的興趣。升上中學後，我毫不猶豫便參加了合唱團，不知不覺已經參與三年了。每次經過音樂室，大家努力練習的片段便不由自主地浮現在我的腦海內，縈繞不散、揮之不去。今年我們參加了JSMA的比賽，大家一起奮鬥，不斷練習，直到錄製比賽影片那一天才有一份滿意的作品，而大家所付出的努力也沒有白費，因為我們獲得了一個相當不錯的成果。慶幸今年能夠擔任團長一職，希望合唱團的成員可以堅持自己這個興趣，永不放棄，在音樂這條道路上發光發亮！

4C 黃鈺縈

剛升上中學的時候，我無意中發現了一個「無伴奏合唱」的活動。雖然我對這項活動一無所知，但我知道這是與唱歌有關的活動，而我又十分喜歡音樂，所以便報名參加了。第一次上課的時候，老師告訴我們無伴奏合唱是指在沒有任何樂器的幫助下，用純人聲分為幾個聲部合唱出一首歌曲。今年我們學習了《凡星》，過程中遇到很多的困難與阻滯，因為疫情的關係有時不能夠上課，所以當再次上課時，為了確保同學們沒有忘記，就需要再次練習之前所學的知識，才能學習新的技巧。幸好過程中各位同學都十分配合，最終在同學們和導師的堅持、努力下，我們呈出一份完美的作品，在比賽中亦取得佳績。這正正應驗了一句話：「偉大的作品不是靠力量，而是靠堅持來完成的」。

4B 鄭芯悠







手鐘隊

我第一次接觸手鐘是在小學二年級，直至現在也大概有八年了。當中學三年級時，學校創立了手鐘隊，我便加入了。我對手鐘十分熱愛，我喜歡和同學們一起演奏手鐘的過程，互相配合，演奏出一首樂曲。每當順利演奏完畢，我都會得到很大的成功感。雖然在這一年內，我們一起練習的時間並不長，但是我依然獲得了頗多難忘的回憶，我亦十分開心能夠成為手鐘隊的一員。

4C 陳希駿



Hand Chime





手鐘是需要隊伍以合作形式來演奏的，以致對團隊合作和專注性均要求嚴格。我在手鐘隊中也體悟深刻。剛開始練習時，我們對歌曲不太熟悉，因此很常出現失誤。而個人的失誤更會影響隊友的節奏，令歌曲不完整。各隊員必須專注讀譜及留意指揮，才能順利地演奏。因此，手鐘隊十分講求互助以及協作，我們需要互相提醒及指點，才能將演奏達至完美。

5D 朱均彤



3A 張梓堃

當我回顧自己參與油畫班的經歷時，我不禁感到無比的幸運和滿足。這段旅程不僅豐富了我的生活，也深深地影響了我的思想和價值觀。一開始我對油畫並不是特別感興趣。然而，一次偶然的機會讓我參加了油畫班，因此便完全改變了我的一切。當一塊布面油畫板可以在我手上變成一幅畫時，令我感受到前所未有的成就感，也使我對油畫產生了濃厚的興趣。從那以後，我便開始積極參與油畫班的活動。我參觀了許多由不同同學畫出的畫，欣賞了各種不同風格的藝術作品，令我覺得每一幅畫作都有著獨特的故事和情感。參與油畫班的過程中，我也結識了許多志同道合的朋友。我們一起討論、思考並分享著對藝術的熱愛和感受。這些朋友不僅豐富了我的生活，也成為了我人生中重要的支持者和啟發者。總的來說，參與油畫班的經歷讓我獲益良多。它不僅豐富了我的生活，也開拓了我的視野和思維方式，也讓我更加熱愛生活。我相信這段有趣的經歷將繼續陪伴著我，成為我人生中不可或缺的一部分。

油畫班．國畫班．平版電腦素描班



3A 張嘉裕

國畫班教會我畫國畫的同時，也讓我懂得品味各類大師的作品。每當我看到國畫大師的作品時，我都能明白大師筆下用意何在。而我看著他們的國畫作品時，便會跟著國畫老師教授的方法進行創作，老師每每講課都十分有趣，每一次下筆都會告訴我們這一筆的精髓所在，最後我成功畫出了一幅自己很滿意的作品！我很開心能學到這麼多國畫知識。



2D 施沛辰

參加了平版電腦素描班後，我的社交圈子擴闊許多，我認識了很多同學，也學習了許多有關素描的知識。例如素描需要用到很多不同的畫畫工具，不同種類的畫筆等等。而最值得一提的便是這活動並不像其他的素描班那樣，需要攜帶十分多不同種類的筆，不用每天帶着種類繁多的工具箱，只需要攜帶平板便可進行，可謂十分方便。我認為活動相當值得參加，可以認識更多的朋友，也可以學習到更多畫畫的技巧。



中國舞
獨舞・三人舞



兒時初次接觸中國舞，我就被舞蹈的魅力深深吸引。表面柔軟的動作，實則柔中帶剛，身體的每一處肌肉都要繃緊展示出最優美的舞姿，並隨著音樂的律動做出相應的動作。每次用舞蹈將歌曲演繹給觀眾，看似台上一分鐘，其實台下不止十年功；每次練習都需要精雕細琢般，對著鏡子將每個舞姿做到最好。愛好必不可少的便是堅持，希望同學們也可以堅持自己的愛好，在擅長的領域上發光發亮。

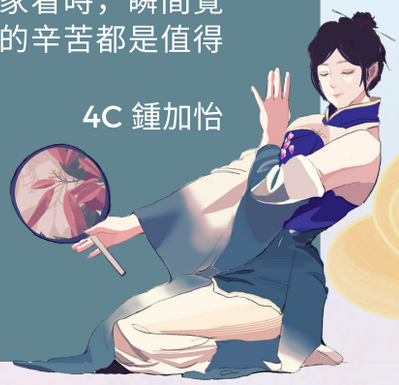
5D 洪樂瑩





算上今年，我已經有八年舞齡。不同老師的教學有不同的收穫，我的舞蹈技巧越來越多，功底變得日益深厚。老師的嚴厲令我更進一步，當然過程是艱苦的。要想跳得好，每一個動作要不停重複練習，好像我們現在在排的一隻新舞蹈，只是走路的方式都練了很久，練到大家腰酸背痛，尤其是腳部肌肉非常酸痛。但是可以得到老師的肯定和讚賞，將最好的一面展示給大家看時，瞬間覺得努力是會有回報的，以前的辛苦都是值得的！

4C 鍾加怡



第六屆學界咖啡拉花比賽









這是我第一次參加咖啡拉花比賽，因為這不是我擅長的領域，上場時非常緊張，大腦一片空白，手也抖得厲害。第一次打奶的時候失誤了，雖然我立馬打第二次，結果還是超過時限。雖然很可惜，但是我覺得這是一場很有趣的比賽，成功令我對咖啡拉花更感興趣了。同時，也見識到不少很厲害的人，有拉葉子的、拉愛心、甚至有人可以拉出天鵝圖案，真的很厲害。我覺得所有比賽最難的地方是自己的心理素質。比賽的輸贏有時並非取決於能力的高低，而是選手的心態。若心裡總覺得不夠好，而吹毛求疵，只會增添緊張，導致無法發揮出正常水平。

5D 吳雪桐

咖啡拉花是一門獨特的藝術，在加入咖啡拉花小組前，我對咖啡一無所知，只知道每次與它擦肩而過都會聞到濃郁的香味，因此我對它產生了濃厚的興趣。加入咖啡小組我才知道拉花原來有各式各樣的圖案，例如愛心、白天鵝、金香等等，還有咖啡的味道也不止一種，甚至可透過食物的味道與咖啡豆充分融合，創出新口味。然而想拉出完美的圖案，看似容易實則無比困難，稍有不慎，圖案就會被破壞。牛奶的厚度、咖啡的濃度、倒牛奶的位置、晃動手腕時需要的幅度和線條的厚度等等全都十分重要。越是想達成完美，心情就越發煩躁、失落和無助，反而更無法專注在製作圖案上。但仔細回想起來，烹調咖啡本身是想令大家放鬆，為何要如此煩躁呢？經過一次又一次地嘗試，終於拉出完美的圖案，我也有滿滿的成功感。大家平時可以試著以不同的角度去品嚐咖啡的味道，讓一杯看似普通的咖啡展現它真實的價值。希望往後的日子，我能設計出更多不同的圖案和咖啡的味道，令各位同學能夠深刻認識咖啡拉花這門藝術。

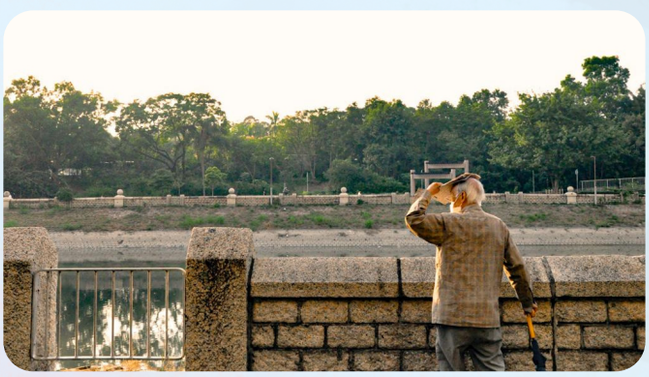
3C 陳梓楠





我理想的天水圍Snapshot比賽季軍
5D 朱均彤

這幅照片是我在天水圍河所拍攝，在尋找拍攝素材時，看到伯伯的著裝充滿懷舊的氣息，而且更擺出圖中的動作，令我覺得當中充滿故事感，因而立即將此拍下。攝影就像運氣遊戲，感激當時有位如此特別的伯伯，讓我能將天水圍的美好呈現給大家。



《欣賞風景，暫時忘記所有煩惱》

公民責任共承擔，團結同行建未來」Snapshot快拍攝影比賽優異獎

5C 陳紫琪



本次攝影比賽的主題是──公民責任共承擔、團結建未來。我在遠足時看到一些山羊，然後拍下這張照片。但行山途中也發現了一些不屬於大自然的垃圾。大自然不單是小動物的家，亦是人類的家，我們要給予愛護。而本次拍攝亦令我明白到愛護環境的重要。在此呼籲大家共同承擔社會責任，保護大自然。



「換來玩去」天水圍社區共創遊戲計劃



由於自己性格的原因，一開始並沒有全心投入活動，甚至有點害怕。但在第一節課後，我的想法改變了許多。在學習如何製作玩具時遇到許多難題，導師都會和我們一起思考解決方法。比如該在哪裡加強、在哪裡提高韌性等等。他態度隨和，但又會認真回答我的問題，打消了我起初的擔心和害怕。



在這個高速發展的社會，二手物品變得廉價。許多壞掉的物品往往直接變成廢品，導致廢物增加的同時，也使人們不再像過去一樣珍惜資源。在換來玩去的活動中，我們嘗試利用廢品重新製作玩具。經過大家的不斷思考和改進，將生活中不起眼的廢品化身為玩具，並將該「環保玩具」理念告訴其他小朋友們，使他們認識到平時生活中的廢品有它的價值。帮助小朋友培養環保的習慣，也提升我們的交流能力。

4A 王嘉銘



在「換來玩去」這個活動中，我學會了廢物利用，例如做橡筋車、飛機發射器和蒸汽船。製造途中我也遇到不少困難，例如成品不成功、移動的距離不夠遠等，不過最後成功克服困難。

在嘉年華中，我和同學與其他社工、社區的小朋友們一起製作飛機發射的比賽。活動讓我提升了社交能力，身體力行地服務社區，與社區同樂，更理解施比受更有福的道理。

5D 李慧怡





從工藝到生活展覽及手作市集”



手作確幸的計劃自中三下學期開始，我們便開始接觸陶藝，並開始創作具個人特色的陶藝物品，例如水杯、筆筒、花盆等等，大家各不相讓、展現創意。經過一年的陶藝創作，我們對陶藝創作已經有基本的概念和技巧。中五的上學期，我們開始製作不同的陶藝物品，並於3月4日至3月5日到中環的元創方，透過「手作確幸」計劃這一平台，販賣我們製作的陶藝作品。在一眾學生與老師的討論中，為作品定價、設計攤檔名稱、創作主題及理念……兩日來，學生需要為自己的作品推銷，並一手包辦交易的過程。不少同學都因為自己的作品能夠賣出而感到愉快。學生們成功體驗到陶藝創作及買賣作品的經驗，真是獲益良多。擺攤的過程中，看見作品一次又一次被客人拿起欣賞，卻一次又一次地被放回到桌上，那種失落至今記憶猶新。過程很疲累，但看到大家的作品成功賣出，即使不是自己的，還是會感到十分鼓舞。我希望所有陶藝作品都能找到各自的歸宿──那個欣賞它的人手上。

6A 袁銘池

「手作確幸」青年工藝教育計劃

「手作確幸」計劃歷經三年，終於踏入最後一個步驟──市集。

參加計劃的目標是為了能在市集販賣自己的作品，而在今年的3月4號至5號在PMQ成功販賣了我們這幾年製作的作品。在市集中各個學校的同學都販售著自己努力的結晶，而我很榮幸在值班前，自己的作品已經全部售出。在我值班時，朋友與導師的探訪給了我們力量，使我們堅持下去。看見遊客欣賞我們的作品時，就像自己孩子得到誇獎似的。

這次體驗讓我體會到職場的辛勞，但也感受到作品售罄的成功感。中環有來自各地的遊客，我們必須盡自己所能用不同語言向顧客介紹，讓自己的作品和想法成功遊走到世界各地的人手上。歷經三年春，我學習了做陶泥的技巧、擴張了自己新的視野、體會到賣出作品的喜悅，也明白對藝術的追求是要堅持、投入心血和反覆地打磨，將自己的理念存留在別人的心中，也給三年前的自己一個交代，也為「手作確幸」這個活動拉下帷幕。

6C 黃苑錡









台灣工藝與文化遊學團”



《手作確幸-台灣遊學團》實行三年的手作確幸計劃最終以台灣遊學團和分享會作為總結。很榮幸有機會能從一千多名學生中脫穎而出，代表學校參加遊學團。行程不止帶我們參觀工藝市集、店鋪， 還令我們了解到其他工序，例如出售作品、作家介紹等等。更是讓我們深入了解和學習到內部的工藝營運系統和傳承工作。旅團中記憶最為深刻的是木平台，參觀中，不管是陶藝、木工、藍染、插花、品茶還是印刷，從「工藝」到如何「傳承」、從「好奇」到成為屬於自己的一種「志業」.....各種範疇都讓我萌生出一股衝動想要製作工藝的衝動，再到開發自創品牌，期望這份藝術能夠承傳下去。在這一次旅程中，讓我明白到隨著時間的推移，「工藝」的定義不再局限於「手作」，人們會把工藝融入自己熱愛的事物中，藉以更切身地向他人推廣工藝文化。

6B 姜茜甄









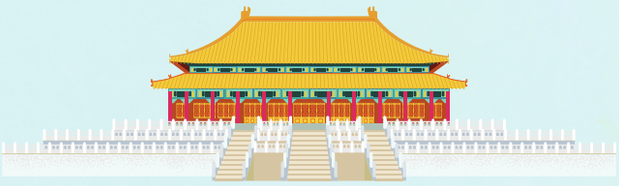
暑假期間，我參加了由「手作確幸」舉辦的台灣工藝及文化遊學團。在這六天台北與台中工藝考察當中，我們總共到訪了13個關於陶藝和木藝的地方，行程非常充實，也認識到很多志同道合的朋友，雖然我們來自17所不同的學校，但我們有着共同的興趣和對工藝的熱誠，所以相當投契。這個遊學團除了在工藝文化與技術層面讓我擴闊眼界外，我亦親身體會到如何能將手作工藝融入生活，成為生活的一部分。我發現台灣有很多成功的例子值得我們虛心學習，這次交流真是個十分難忘的學習體驗。

6C 陳菀禧













暑假北京交流團

因為疫情的突如其來，奪取了我初中最寶貴的兩年，很遺憾沒法離開香港到外地交流。當我收到老師的邀請，得知自己可以到北京交流真的令我興奮不已。在此再次感謝老師的邀請！

時光飛逝，五天四夜的北京交流之旅已經結束了將近兩星期。雖然北京的天氣炎熱，太陽照射猛烈，但依然阻擋不了我對北京的喜歡。在短短的五天裡，讓我學習到更多國家的新知識，不僅加深了我對國家的認知，還讓我對北京的歷史有更深入的了解。讓我最印象最深刻的景點是行程第四天的中國抗日戰爭紀念館，紀念館裏展出了很多當時的武器、報紙、模型等。我最記憶深刻的是平型關大捷的模型，真的很壯觀、很真實。這是抗爭第一階段，中國的第一場小勝利。看完這個紀念館後，讓我覺得國家這種堅持到底、永不放棄的精神真切地打動了我，真的值得我們去學習！

6B 王施恩



七月一日凌晨三點起床，只為了能勉強站在廣場較近的距離看到升旗儀式。雖然升旗禮只有短短幾分鐘，但人們依然為此雀躍歡呼。在人擠人的人海中，我感受到國民熱愛祖國的心。

觀看完升旗禮，小休片刻後便到了天壇。天壇的設計，糅合了藝術和科學元素，不但可觀賞到建築的美感，還能體驗物理原理：人們說話的聲音能產生回音。午飯後到了盧溝橋和中國人民抗日戰爭紀念館，我們收起了遊玩的心態，了解中國以往的歷史。令我印象最深刻的要算是晚餐了，我在餐館裏滿懷期待地等待北京烤鴨的到來，怎料林老師突然端着一個蛋糕走來，其實我真的很感動，但當時人太多了，我真的很不好意思.....

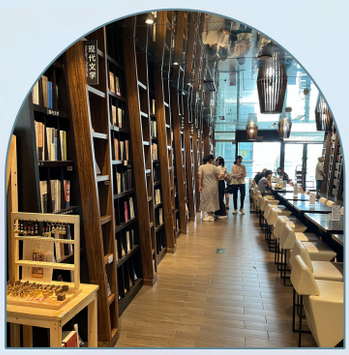
5B 關兆圓

書卷萬里路
文學深度行



杭州紹興文學團學生作品







水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。



這是宋代蘇軾留下的一首著名的讚美西湖的詩。初聞不識詩中意，在我真正來到這裏觀賞西湖時，才明白西湖的美。

我走在徑直的小路上，左手旁是茂盛的綠林，一片綠意縈繞著生機勃勃的氣息，起伏不平的蟬鳴聲撞擊着耳膜，清風悠悠，拂過倒掛的楊柳枝，窸窸窣窣的聲音充斥在耳邊。右手邊的西湖泛著幽青的水波，一眼望去不見盡頭，湖水清澈如明鏡，倒映著廣闊天空的容顏。林中的簌簌聲襯著西湖湖中湧浪不斷捲襲上水面的波濤滾滾，拼湊出一曲專屬於西湖的夏。微風吹過我的髮梢，從我身旁略過，帶給我一身漫漫詩意，我癡癡地望著眼前的西湖，心中不斷泛起漣漪，我想，我似乎闖進詩畫，見證幾百年前歷史的輪迴流轉，文人墨客坐在亭下挽袖提筆寫下亙古不變的詩，他們筆尖上沾染著墨黑，在宣紙上肆意滑動，只是寥寥幾句，就將杭州西湖的美景完全概括。我乘上畫舫船，隨便找了一個位置坐下，看著窗外西湖的水不停向我湧來，船身搖搖晃晃，遊走於碧波之上，眺望遠方，周邊長滿了盎然的綠，矗立在天邊的雷峰塔在樹木的遮擋下若隱若現，遠看雷峰塔之小，近看才能知雷峰塔之宏偉壯觀，傳聞說雷峰塔是白娘子被法海和尚鎮壓在塔下的地方呢。

船遊走在湖的中心，陽光打在湖面上，波光瀲灩，為湖面披上一層昏黃的紗，我抬眸望窗見到了最能代表西湖特色的三潭印月，船上廣播稱，我們口袋中的一元紙幣上刻畫的圖案便是窗外的暖光照耀下的三潭印月，我不由感嘆中華文化博大精深。船內由原本瑣碎的嘈雜聲漸漸轉為平靜，靜得只剩湖浪拍打上船邊的水聲，見人人都望向窗外，我明白大家都被美景深深吸引，我拿出手機對準窗外風景，按下快門的剎那，西湖美景被我收入囊中。小船緩慢地向岸上游，我睜大雙眼，企圖以視覺將西湖美景永恆地烙印在自己的腦海中，我又提筆寫詩，裝作一名滿腔學識的文人雅士，感受文人當時寫詩時的優美意境，我在白紙上書寫兩三，又匆匆將其收回。船身靠岸時，我才帶著滿身詩意離去。

3A 張嘉裕



夏潦漲湖深更幽，
西風落木芙蓉秋。





春暉綠影相輝映，烈日高照潤春光。
船槳掠水生漣漪，如同細膩絲線織。
船舟崎嶇如高山，微風拂面盪心弦。

（上）5A 李心妍
（下）5D 陳心奕









懲教署暑期遊學團
3D 張詩婉

很榮幸能參加這一次懲教處舉辦的交流團活動，這四天的行程中，我們穿梭在不同的城市裡，參觀不同的地方。而令我最印象深刻的是在廣州體驗骨雕的過程，是以骨骼作為載體的雕刻藝術。第一次接觸骨雕工藝，要用工具不停打磨在牛骨上雕刻出圖案，過程非常考驗技術，也非常需要耐心。除了骨雕我們還參觀了廣州牙雕藝術，看到了很多精美絕倫又栩栩如生的牙雕工藝品，真的讓我不禁感嘆手藝人的厲害，同時也學習到了背後長久的歷史文化，讓我對中國文化藝術有了更深的了解，真是一次難忘的回憶！

藝術小知識 · 科技藝術作品介紹

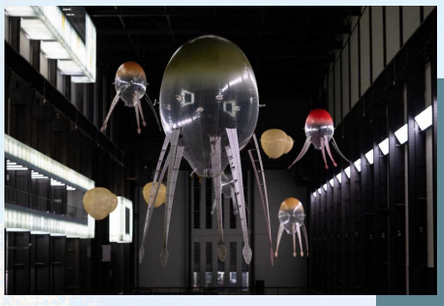
藝術科技是以科技作為媒材及工具所進行的藝術創作，強調作品的可能性及穩定性。因此，以數位藝術而言，不管過程中是以網路互動、現場裝置互動、行動裝置互動，或是電腦的隨機運算結果，影像和聲音麵是最常見的呈現方式。

5C 黃雨鎂



《電木機器人》
Bakelite Robot (2002)

藝術家Nam June Paik用九台老式膠木收音機建造了膠木機器人，形成了一個微型機器人雕塑。收音機與獲取信息和娛樂聯繫在一起，已成為二十世紀現代家庭和技術的象徵，成為日常生活的一部分。

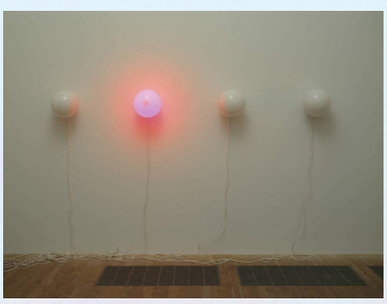


《愛上世界》
In Love With The World (2021)

藝術家 Anicka Yi 把探索技術與生物學的融合，打破植物、動物、微生物和機器之間的區別。通過她的工作，易模糊了技術和生物學之間的界限，挑戰了人類與其他生命形式不同的觀點。該藝術家的工作室與許多領域的專家合作，包括哲學家、製造商、工程師、微生物學家和調香師。

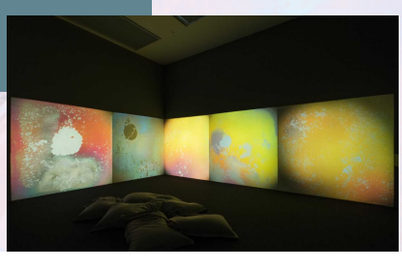
《液晶環境》
Liquid Crystal Environment (1965)

該作品由熱敏液晶組成，Gustav Metzger將其插入投影儀中，然後加熱和冷卻以形成交替顏色的晶體圖案。然後，這些圖像被投影到展覽空間周圍的屏幕上，所有這些都在計算機程序的控制下。投射的迷幻圖案創造了一個完整的感官環境，邀請我們進入一個藝術與技術碰撞的世界。



《西漢姆聯 - 足球歌曲雕塑》
West Ham- SculptureFor Football Songs (1998)

藝術家Angela Bulloch的作品涉及雕塑、聲音、視頻和裝置等多種媒體。足球歌曲雕塑反映西漢姆足球帶的顏色。燈光根據觀看者的存在而打開和關閉。如果麥克風檢測到觀看者的聲音，燈泡會點亮較短的時間。通過這種方式，布洛赫邀請觀眾積極參與她的作品。

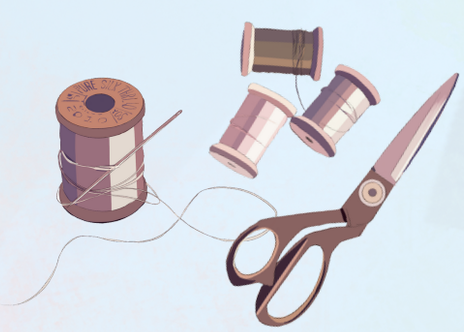


遊走藝術編輯小組



封面設計	3D 張詩婉
文字校對	5A 李心妍 3A 馮麗琪
插圖設計	5A 黃聚茲 4A 蘇梓盈 4B 潘祉妤 4B 黃曉桐
負責老師	甘卓琳老師 黃桂芝老師





用圓圈填滿這一頁
Fill this page with circles.

