裘錦秋中學(元朗)

藝術

二三・二四



封面設計：5B班 黃曉桐同學

23/24 年度校園藝術大使分享





5B 曹肇桓

我在藝術大市集中參加了油粉彩的活動攤位。我們需要先構思一個畫面，例如日落、晚上、黃昏等，然後開始用油粉彩繪畫。

在繪畫之前，我們需要選擇適當的顏色去配合畫面。日落會使用黃色紅色這類的暖色，而晚上則會使用紫色、藍色等的冷色。我們會交替使用自己篩選出來的顏色，作漸變效果，從而令畫面更美麗、更飽滿。最為神奇的是，漸變色能令人產生奇妙的情緒連結，令人墮入思考，透過觀看畫作來反思自我。所以藝術除了讓人感到放鬆之餘，還有助修身呢！

5B 鄭芯悠

從小的薰陶下，培育了我對藝術的興趣。年幼時，我接觸過不同的藝術：例如鋼琴、畫畫、舞蹈等，這些經歷不僅豐富了我的生活，也激發了我對藝術的熱情。而我學習鋼琴已長達十多年，在這段時間裡我掌握了不同的技巧以及逐漸了解到音樂中的深層情感。每當手指輕觸琴鍵，優美的旋律瞬間流淌而出，彷彿將我的情感與思緒化為音符，融入音樂的世界中，讓我在音樂的世界中表達自己內心深處的感受。這十年來，鋼琴不僅是我的興趣，更成為我生活的一部分，讓我在音樂的世界中找到自己的聲音。

此外，跳舞與音樂在表達情感時形成一種無形的聯繫，舞者的每一個動作都與音樂的節拍緊密相連，隨著節奏的變化舞姿也隨之轉換。觀眾亦能夠透過舞者的動作，感受到音樂中的故事和情感。因此，升上中學後我便參加了合唱團、無伴奏合唱、手鐘及手鈴隊、還有舞蹈組。同時，我亦正在修讀 DSE 音樂課程。

在校園藝術大使的集體活動中，我發現藝術不僅有音樂，還包括戲劇、文學、繪畫等多種形式。然而每一種藝術形式都能以獨特的方式表達情感和思想，激發創造力，讓人們在視覺、聽覺和肢體的體驗中找到共鳴。

最後，很榮幸能夠成為本年度校園藝術大使，讓我推廣藝術以及分享自己的心得，還提供了與其他藝術愛好者交流的機會！這段經歷我將銘記於心，激勵我繼續探索藝術的道路！





「全方位學習經歷」培育計劃課外活動

合唱音樂日營

4B 李巧妍 – 合唱團





在今年的頒獎典禮中，我作為團長上台代表合唱團領獎。我拿着獎盃，看着團員們從我眼前一個個走過，腦海中不由自主地浮現出這三年來我們在合唱團的美好時光，大家一起努力練習的場景，以及站在舞台上放聲高歌的畫面。此時此刻，我手中的獎盃不僅是我們的榮譽，更是見證了我們共同努力和成長的烙印。從前只是聽說過無伴奏合唱，但在我參加了音樂合唱日營後，我才真正地領悟到它的魅力。當天我們玩了很多遊戲，每組都要學一首新歌。到了最後表演環節，看着每一組全力以赴的模樣，我不禁為他們的努力感到高興。然後，我們欣賞了五位導師帶來的精彩演繹，在最後一首歌響起時，所有人都沉醉在音樂裡，隨著旋律一起拍手。那一刻，音樂的感染力再一次觸動了我的心弦，令我難以忘懷。

・聯校音樂大賽 - 中學合唱團（初級組）銀獎

合唱團

6C 陳巧瑜 – 伴奏

在我中四時，收到曾汶洛老師的邀請加入合唱團，成為合唱團的鋼琴伴奏。那時有位中五的師姐帶領著我，所以我並沒有特別緊張。不過升到中五後，我便成為負責帶人的師姐，真是責任重大！但其實有段時間，我對合唱團產生了陰影，很害怕我彈得不好會被合唱團的老師責怪！那時我有個極為不負責任的想法，就是跟曾老師說可不可以讓我退出合唱團，但是那段時間已經快要表演了！接著曾老師跟我說了好多好多話，跟我分享了她之前做伴奏時也有彈錯的經歷 ，還說我練了這一首歌這麼久，難道不表演嗎？如果我不彈的話合唱團的《I See the Light》就會變成 Accapella 啦！而且令我最後上台表演的其中一個原因是：我參加了兩年合唱團都沒試過真正上台表演，想嘗試突破自己。很開心遇到像曾老師這樣好的老師，感謝她開解我，令我能夠有勇氣踏上台上，不會在中學有遺憾！



舞動合唱團

5C 鍾泳琳

去年，當我第一次聽到「舞動合唱團」的時候，我完全不知道這是什麼，但也正因如此我才會在好奇心的驅使下參加舞動合唱團。舞動合唱團與合唱團最大的分別是普通合唱團是站着唱歌，而舞動合唱團在唱歌的同時還要做動作。因為要兼顧兩者，所以我認為舞動合唱團是比較難的，尤其是動作要與歌詞一致，這需要我們非常熟悉動作與歌詞才可以互相配合。雖然我們今年沒有外出比賽，但好在我們能夠在校內表演。儘管不知未來是否有機會繼續參加舞動合唱團，但這份記憶仍會深刻在我心中。如果能有機會繼續參加，我會全力以赴，讓大家對音樂有更多的認識。



「全方位學習經歷」培育計劃課外活動



無伴奏合唱及個人獨唱

5B 林一欣



由中二開始我就接觸學校的「無伴奏合唱團」，直到中四成為了「無伴奏合唱團」B 組的團長。作為團長，我能感受到同學們的積極和團隊精神，無論大家在團隊擔任什麼角色都各自發揮作用，從而在表演中有出色的成果，很高興能夠成為無伴奏合唱團中的一份子，希望往後多多指教。一直喜歡着唱歌的我，以往只參加了學校的歌唱比賽，雖然連續三年拿了冠軍和最受歡迎獎，但這只限於校內。而今年參加的 JSMA（聯校音樂大賽）獨唱比賽，是我第一次參加的校外比賽，所以格外緊張，結果獲得了全場最高分，贏得冠軍，真是意料之外！同時我也獲益良多，希望日後可以參加更多校外比賽增廣見聞！

· 聯校音樂大賽 - 中學（歌唱組）獨唱 - 流行曲 金獎





無伴奏合唱

3B 譚雪皓

我自小便對唱歌頗有興趣。對我而言，唱歌不僅僅是我的興趣，也是我緩解壓力的最好方法。但在「無伴奏合唱」中，對自己的要求固然重要，但最重要的卻是與團員的合作。這對一直喜歡獨唱的我來說是極具挑戰性的。在進行練習時，每個人都必須打起十二分精神看著屬於自己的譜，一不留神就會唱錯，因為每個人唱的部分都是不一致的。雖然練習時常常會覺得很辛苦，但從來沒有中途退出的想法，因為每位同學都會互相鼓勵，那都是發自真心的支持。我是一個較為膽小的人，當得知今年的比賽需要以直播的形式現場演唱時，我感到無比恐懼，害怕那時會出現失誤，又或者會緊張到聲音顫抖。懷着不安的心情到了比賽當天，我們出場順序靠後，因此可以觀摩一下其他組的演出。各個隊伍的表現都相當精彩，讓我緊張的心情變得更甚，幸好有導師與同學們之間的互相鼓勵，我們最終順利地完成了比賽。在這些不同的經歷中我不僅僅學會了很多唱歌的技巧，還提升了和同學們之間的默契，這些美好的回憶更是成為了我中學生涯中重要的一部分。

· 聯校音樂大賽 2024- 中學合唱小組 銀獎

「全方位學習經歷」培育計劃課外活動

香港教育大學手鈴隊交流

5C 陳希駿 - 手鐘隊





在今年的學期末，我們被邀請到香港教育大學與教大的手鈴隊進行交流。他們特意為我們準備了三首不同的樂曲，並且仔細地親手教我們如何去演奏，而當中我最喜歡的就是《Galaxy express：999》。教大手鈴隊的師兄師姐在教我們的過程中亦令我和其他人學會了更多有關於手鈴演奏時的技巧。這次交流除了由教大的手鈴隊教我們彈奏新歌曲，教育大學的老師也到場跟我們分享教大的不同課程以及校史等，令我對教育大學的了解更深一層。接下來，教育大學的師兄師姐還帶了我們去遊覽教大中的不同地方：例如琴房、課程牆和圖書館等。整個過程十分有趣，能夠與手鈴隊隊員和教大的師兄師姐一起演奏手鈴真的令我印象深刻，我很榮幸能夠到教育大學與他們交流，希望下次還有機會參加同類活動。

手鈴比賽

5A 李鎧沂 - 手鈴隊





小學三年級時，我便開始接觸手鈴了。當學校的課外活動新增「手鈴」後，我感到十分興奮。手鈴彈奏起來很是動聽，讓人感到愉悅之餘，更能投入在樂曲的旋律中。同時也感謝學校有足夠資源讓我能夠接觸如此動聽的樂器。而今年我們手鈴亦參加了幾場比賽，有「香港國際手鈴奧林匹克」、「手鈴國際大賽暨大師班」。我們為了在比賽中取得好名次，每次訓練都認真地練習，增加團員們之間的默契。當然，在比賽中我們犯的錯誤亦會在賽後進行反省，從中學習，力求下一次比賽能發揮得更好。我們還可以學習到其他參賽者的優勝之處，令我們的經驗越來越豐富。最後，我在今年的每一次練習和每一次比賽中都十分開心，因為可以和團員們一起度過練習的時光以及給各位聽眾帶來美妙的音樂！

- 香港國際手鈴奧林匹克 2024 - 手鈴中級組銀獎
- 《BELLPRINTS 手鈴國際大賽暨大師班 2024》中學組組別三 季軍
- 《BELLPRINTS 手鈴國際大賽暨大師班 2024》中學組組別二 亞軍
- 聯校音樂大賽 2024 - 手鐘手鈴隊 金獎及銀獎

「全方位學習經歷」培育計劃課外活動

銅管樂班

4C 郭子軒

不知不覺間，我已經學了四年銅管樂。我的資質並不算好，練習時也常會有些錯漏。在這四年之間，銅管樂班的成員總有變換，今年更是只剩下幾個熟悉面孔，導致我們需要花很多時間去磨合。縱使最後的表演與我們理想中有些差距，但這已然足夠為我留下美好的回憶。



長笛



3B 樊詠恩

每星期三下午，不斷地訓練，不斷地哀嚎，不斷地感受着自己正在缺氧，但這並沒有打擊我們對表演的信心、對比賽的期待。我們都明白這一切其實有多麼的不易，所以我們會更加珍惜每一次的比賽和演出機會。比賽與表演前的緊張，都提醒着我們曾經付出的努力；比賽與表演後的輕鬆，代表着我們的學習成果。對於曾經的辛苦，我們從不後悔。

平板電腦繪畫班

2A 趙啟言

參加「平板電腦繪畫班」後，我認識了很多不同的新同學，學習了用不同的軟件去創作，也認識了許多關於繪畫的知識。例如如何畫得更仔細、更精美。我認為平板繪畫與傳統繪畫相比會較為方便，不用帶備繁多的工具。我也由衷地為可以學到這麼多的繪畫知識而感到高興！





似顏繪

2C 陳慧山

參加似顏繪畫活動，我深感受益匪淺。在這次活動中，我領略了似顏畫法的精髓，學會了如何用筆墨描繪人物的靈動與神韻。這不僅提升了我的繪畫技巧，更讓我對似顏繪畫有了更深的理解和熱愛。

「全方位學習經歷」培育計劃課外活動

沙畫班



與素描、插畫等不同的是，沙畫並不需要深厚的畫畫功底。即使我從未接觸過沙畫都可以在幾堂課後熟練起來。在創作的過程中畫出有趣的畫面，這讓人充滿着成就感。我認為沙畫最大的樂趣便是在於它的瞬息萬變，一抹一勾，即能轉換成不同畫面，可謂是一沙一世界。而它不能長久留存的特點，也提醒了我時光不可留，珍惜當下這一至理名言。

3B 鄧芷晴



中一時，我發現了一項叫「沙畫」的活動，當下便抱着試一試的心態參加。在老師的指導下，我正式開始接觸沙畫。在透板上灑上細沙，目不轉睛地觀察着，仿佛這些沙子有了生命般，跟隨着指尖舞動，描繪出一幅美麗的畫作，每一粒沙都跟隨我的手指訴說着不同的故事。我用心去創作和感受，逐漸發現這項藝術更能夠治癒心靈、陶冶性情。在參與製作沙畫的過程中，我不但體驗到創造的快樂，更是體會到文化藝術的魅力。

2C 李青林

作品欣賞

中國舞

3C 黃樂怡

兒時我便開始接觸不同的舞蹈，我覺得舞蹈不止是一項運動，還是一門藝術。這一年的舞蹈班，我嘗試了很多，發覺從前完成不了的動作，只要多練就能變得流暢起來。而中國舞的特點就是，我們跳舞時必須掌握剛柔並濟，跟隨着歌曲的節奏舞動，才可以展現舞蹈的精髓。俗語：「台上一分鐘，台下十年功。」每個動作看起來簡單，但實際背後要花很多功夫。每次練習都跳得腰酸背痛、筋疲力盡，但我們也是想把最好的舞姿呈現給大家。我也明白了，想要成功就必須付出很多努力，所付出的努力一定會有回報！希望同學們也可以找到在藝術上表達的方式，並讓它發光發亮！



其他興趣發展

拉丁舞

2A 蕭穎欣



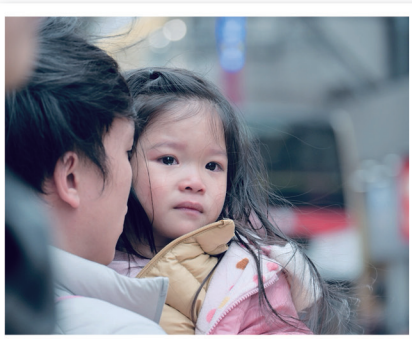
拉丁舞是一種非常有力量的舞蹈，柔美中不乏剛勁有力。除了要學習舞步，還要練習形體訓練。由於我的筋骨天生很硬，所以要多練習。假期在家，我會做形體練習、一字馬、壓腳背、下腰……下腰是我較難做好的動作，媽媽在旁邊數數，一是下、二是起，我深深地吸了一口氣就向後彎了下去。媽媽數二，我就慢慢地起，然後又繼續第二次的彎腰，每次都很努力去捉住自己的腳……就這樣堅持做好每一次的練習。



攝影

4A 馮麗琪

中一的時候，我因為一次偶然的機會拿起相機開始學攝影。起初只是覺得新鮮，到後來我衷心喜愛攝影。攝影能夠讓我的心平靜下來，用心發現一些平時沒有注意到的美，就是這些平時難以發現但觸動人心的畫面讓我更熱愛生活。在路上用相機記錄下一些我覺得有趣的畫面，再將它們分享出來給其他人一起欣賞，我覺得是一件很值得開心的事。希望我未來的作品越來越好，為更多人帶來歡樂。



《渴望》



《溫馨》



《凝視》



《祈願》



《慵懶的下午》

校際音樂節

2B 何淳瑩 – 古箏獨奏



在我上小學一、二年級的時候就已經開始接觸古箏這樣樂器，至今已有大概七年之久。
剛開始練琴時，我對著那樂曲的節奏、拍子並不熟悉，需花費許多的時間來練習，才能完整地彈出整首歌。
今年有幸可以參加校際音樂比賽和午間樂聚，在演奏前的心情十分緊張、擔憂。直至演奏完畢，心情才可以放鬆下來，並且從中獲得成就感，令我領悟到付出努力、時間都是值得的！



· 古箏獨奏 - 初級組 季軍

校際音樂節



4D 張天佑 – 結他獨奏

許多人認為結他只可以彈流行曲或者用來耍帥。結他在很多人的認知中，只不過是用伴奏掃 Chord，若技術比較精湛的會彈 Fingerstyle，但和古典音樂是完全不同的世界。其實一開始我也是這樣覺得的。但是直到現在，我遇到了這次比賽的古典歌曲《Two Lessons—Lesson 16》。當我第一眼看到這首曲譜，我覺得十分簡單，完全沒有難度，直到我開始認真地練習，才發覺這首歌竟然如此之難。其中我覺得最難的部份是由結他的二品按到五品，我用了不少時間才能夠克服這個間距的問題。之後開始背譜，每日起碼練這首歌一個小時，直到我對這首歌滾瓜爛熟。後來我被 Miss 曾帶到「午間樂聚」表演，我當時的心情十分緊張，因為我害怕當中有些地方做得不夠好會被人取笑，雖然彈奏的過程中有不少「蝦碌」位，但最終都順利渡過。之後我參加了校際音樂賽初級組。參加這個比賽的過程中，我錄了超過 30 段影片，但仍然有好多影片都用不上。因為當中有技術上的問題，也有我自己的問題。我曾經有過放棄的念頭，但最後還是因為熱愛，以及不想浪費曾經付出過的努力而堅持下去。直到六月份的時候我收到我的分紙、證書 —— 取得 89 分獲得銀獎，證明了我的努力沒有白白浪費！希望在未來的日子裏，我會對彈結他這件事更加努力地學習。



· 結他獨奏 – 初級組 銀獎



校外比賽及活動



第二屆香港故宮學生文化大使分享

5B 潘祉妤 – 香港故宮學生文化大使

得知自己能成為本計劃的學員，開心之餘，更期待在活動中與來自不同學校的學員們一同學習。在前幾個月，我們看了各種展覽，也有專業的導賞員為我們介紹有關文物背後的故事和意義，亦會教導關於導賞的技巧。期間還有不少講座與活動，例如看書畫和文物修復等。後來我與其他組員們設計了一個以「探索古人生活方式」為主題的導賞路線作為小組匯報，主要圍繞在展廳二、展廳六。為此我們特意到展覽內為其他旅客介紹並聽取意見以改善設計。匯報結束就開始實踐，而博物館也為我們安排了香港內的中、小學生讓我們親身導賞。記得其中一次正當我介紹文物時，旁邊的旅客突然中斷了我的介紹，幸好我巧妙地成功化解，才順利介紹下去。至七月二十日，為期八個月的計劃終於畢業，我也正式成為了香港故宮學生文化大使。



交換生活 – 藝術共創體驗：兩代冰室

在兩代冰室的活動中，我們與老一輩的婆婆們可以有一起交流、溝通、玩遊戲的機會，真是難能可貴。在活動中，我們與婆婆玩遊戲，發現婆婆其實也很投入其中、與我們分享很多，也發現婆婆的想法、觀念，并不是刻板印象中那樣，而是開放、理解且支持年輕的一代，也談及自己子女等等。同時，我們也坐一起在冰室裏吃點心聊天，讓我們互相了解了很多，兩代的關係想法也近一些。這次活動很有新意、也很有趣，希望有機會再次參與其中。

5A 蘇梓盈







這次活動讓我們有機會與一群年長的婆婆們一起交流心得。我印象最深刻的就是一邊享受美食一邊聊天的環節，這使我們彼此的距離更進一步拉近。還記得我們聊的是夢想，她們說了兩句話：「有前途就有錢途。」「當你經歷的多，看什麼都別有一番風味。」這兩句到底是什麼意思？相信時間會告訴我一切。參加兩代冰室的活動是一次難忘的體驗，感謝這次活動讓我們有機會共同學習和成長，希望未來還能有更多這樣有意義和有趣的交流機會。

5B 庾綺娜

校外比賽及活動

藍印工作坊

5C 林樂瑤





我參加了一個名為「藍印工作坊」的活動。導師的教學方式有趣，不會令人感到太無聊。而過程中我們需要到花園尋找合適的樹葉、樹枝或其他物件，然後把它們放在塗有化學成分的液體的紙上，最後等陽光照射一會，紙上便留有物件的形狀，形成一幅畫。導師除了教導藍印的過程外，也教導了我們構圖對畫面是否能說好故事有着很重要的影響。

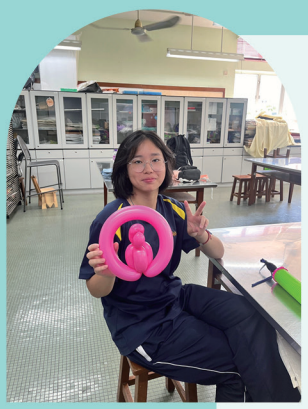


扭氣球班



參加「扭氣球班」是一項有趣又富創意的體驗。起初對氣球有些擔憂和恐懼，但老師循序漸進的教學，令我逐漸掌握扭出各種造型的基本技巧。老師會鼓勵我們發揮創意，即使形狀不對也是每份獨一無二的作品。遇到氣球爆破，同學之間的歡樂氣氛能令課堂增添樂趣。我不僅培養了新興趣，也成功克服了對氣球的恐懼。這次經歷對我而言真是一段非常有意義的學習歷程！

4B 葉舒蕊



在「扭氣球班」的四節課中，我學會扭很多不同形狀的氣球，例如最簡單易扭的小狗和劍。在掌握這些簡單的後，我們也學了小熊、花朵、三眼仔和皮卡丘等等。在第三堂我們每人扭了一束由玫瑰、薰衣草、皮卡丘、太陽花組成的花束。其中最讓我印象深刻的就是扭玫瑰花，因為扭玫瑰花的步驟很繁瑣，要不斷地轉換手法，扭單泡、雙泡，很是麻煩。但是我們沒有放棄，依然盡自己最大努力，希望可以扭出最好、最漂亮的玫瑰花。終於在導師一步步指導下，我們花費了半堂時間完成，而最後的成品也沒有令我們失望。在課堂完結後，每人都手持一朵用氣球扭的玫瑰，以及其他同樣用氣球扭成的玩意組成的花束，滿載而歸。

3A 花靜妹



氣球總有一種令人無法抗拒的魔力，就算是一個簡單圓形氣球都足以令小朋友開心滿足，何況是扭出特別造型。對於扭氣球，我不能說我非常專業和熟練，但是上完扭氣球班後，我卻非常肯定我用心扭出來的氣球，一定會受很多小朋友的喜歡，因為這充滿着愛意。如果日後還有扭氣球班，我一定十分樂意再次參加。對於這次活動我很開心，也很感謝甘老師特意舉辦這次活動，謝謝！

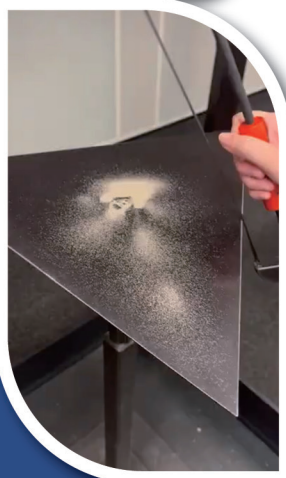
3B 張楚弦

德國青年科技交流計劃



十分有幸今年能夠入選參加「德國科技交流團」，在德國的第二天，我們參觀了德國的光譜科技中心。其中一個展覽有關於音樂與聲音，透過這個展覽讓我對其了解更深。原來音樂與物理學有很大的關係，大家可以使用電子電路及數位技術來創建音調。而且，大家對聲音的感知有所不同，例如聲音的響亮程度，傳來的方向等，原來背後是隱藏了一個複雜的物理現象。所以參觀完這個展覽後，讓我更加明白音樂及聲音不是一個單獨的個體，而是互相扣連的。

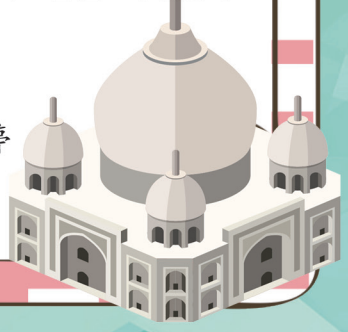
5C 黃鈺縈





在「德國科技交流團」期間，最難忘且震撼的是位於德累斯頓老城區的聖母教堂。建築的藝術之美令我動容，在那刻，我仿佛看見藝術史書本中巴洛克時期的藝術品一個個出現在我眼前。聖母教堂運用了當時的特點：多為白色、金色和享樂主義的色彩，是巴洛克時期的建築傑作。教堂內規模巨大，走進去直觀教堂巨大的管風琴。內飾的藝術風格以誇張、豪華、重彩的雕塑和繪畫為一體。在這裡，我能夠領略到建築的壯麗與輝煌。

5D 蔡銘婷



千年古都行 – 京都文學地景考察交流團



山青綠前城中立，
二條城中揚城笠。

3B 陳雅麗



紅妝木上振鳥鳴，
只留院人獨住庭。

5B 周凱晴



遙遙春風迎面拂，
只覽翠植不顧人。
樹影婆娑影追逐，
織成一道流水橋。

6D 梁秀鈞

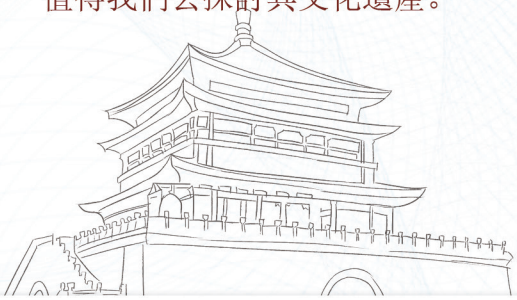
西安絲綢之路歷史文化考察團

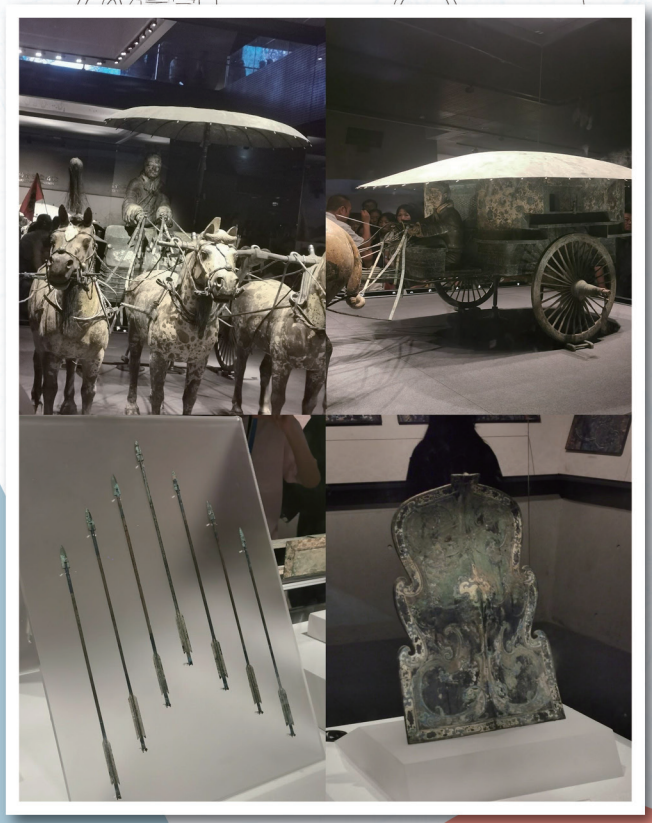




這是我在中學生涯中，第一次參加交流團。快樂的時光總是短暫的，六天五夜的西安交流團，不知不覺已經結束了一個星期。但在西安的點點滴滴，我仍記憶猶新。初到西安時，就被西安的日照時間征服了，感覺一天不止二十四小時。同時也感受到了西北地區乾燥的氣候，炎炎的太陽下卻吹著刺骨的風，令人感到又熱又冷。而我印象最深刻的行程就是參觀秦始皇兵馬俑博物館。看着館內成千上萬栩栩如生的兵馬俑，每一個都具有獨特的面孔和服飾，不禁令我感嘆秦朝工匠精湛的技藝。館內的不同兵種和戰馬也體現了當時秦始皇統一全國成就的強大的軍事實力。也讓我重新認識了秦朝的強大。西安是一個擁有悠久歷史文化的城市，值得我們去探討其文化遺產。

5A 周佳怡





在遊歷西安的六日裏，不論是實地考察還是離家外出，都讓我學到了不少東西。甫踏出機場，便能感覺到一陣熱氣撲面而來，雖然炎熱，卻也叫人不禁開始期待接下來的旅程。而旅程當中給予我最深刻的感悟就是秦始皇帝陵銅車馬博物館。

展覽的內容皆為秦始皇時期與打仗相關的車馬和兵器。最主要的兩架銅車馬被安放在館內的中央，參觀時雖然是人擠人的情況，但這並沒有阻礙我們被那壯觀的銅車馬所吸引。即使離開展館後，腦海中仍然浮現着那銅車馬。

這一天真是獲益良多，讓我能夠更加全面地認識到秦朝的軍備以及鍛造技術，以往只能在中史書上以文字的方式接觸秦朝，難免有所局限。但這次西安絲綢之路之旅卻為我填補了知識的貧乏，讓我增廣見聞，拓展眼界。

5A 夏張一麗

學生作品欣賞



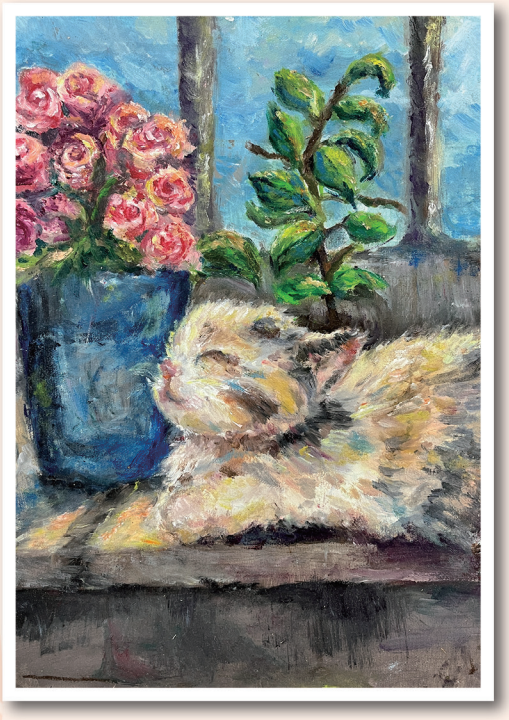
3C 陳麗屹
《英倫風景》（水墨）



6B 關兆圓
《獨個兒的快樂時光》（塑膠彩）



6C 黃雨瑩
《後來的我們》（塑膠彩）



4D 張詩婉
《小確幸》（油彩）

學生作品欣賞



2B 鄧詩璇
《塞尚作品臨摹》（iPad 繪畫）



2D Gurung Rossyta
《音感作畫 - 當我緊張時》（油粉彩）



6C 何美琪
《自在做自己》（塑膠彩）



3A 方頌慧
《艷麗》（水墨）

學生作品欣賞



3B 鄧芷晴
《低多邊形繪畫 - 百合》-（廣告彩）



3A 黃敏華
Thank you Mum（捲紙花）



5B 黃曉桐
《苦中一點甜》（油彩）

藝術小知識

廖寶青老師

《戲院禮儀片》　《麥兜故事》

說起香港本土動畫藝術作品，會有哪些片段在你的腦海中浮現嗎？會是在電影院裡播放，由插畫師 b.wing 創作的《戲院禮儀片》？又或是動畫經典，由麥家碧繪畫的《麥兜故事》—— 紙包雞呢？
本期的藝術小知識將會與同學們介紹 5 組現今的香港本土動畫創作者和他們的作品。

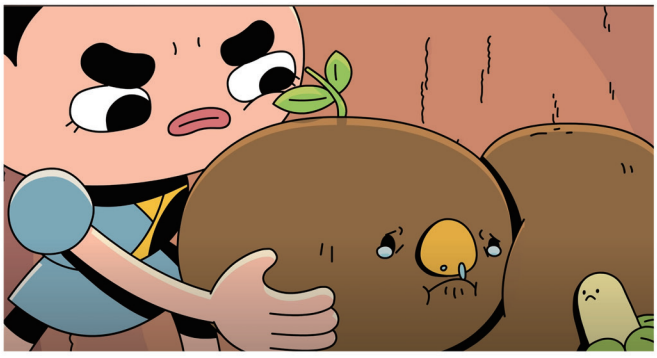
Tommy Ng | 崔氏兄弟《信之卷》

單曲《信之卷》的 MV 是動畫師 Tommy Ng（吳啟忠）和「奶茶通俗學」的崔氏兄弟團隊共同製作的作品。本作運用了強烈的日系風格，帶出猶如熱血動漫的感覺，再加上種種細節展示的本土集體回憶，突出憑著信，堅毅不屈的精神。



何歷《山海歷險》

《山海歷險》是由動畫師何歷創作及配音的作品。作品以古代神話故事《山海經》為創作藍本，講述勇敢的米漿到泥人村後的遭遇，讓泥人村的居民學會聆聽自己內心的聲音。



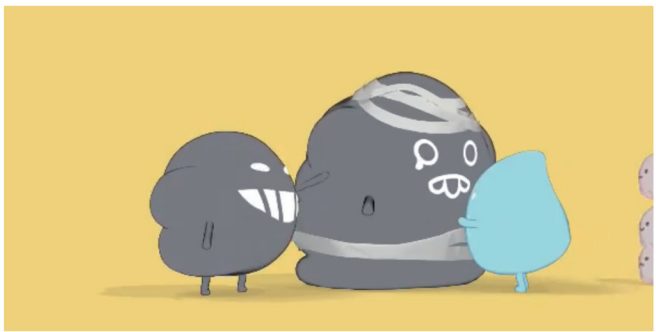
Wong Man Sze《Ride》

動畫師詩的創作有別於上述介紹的動畫作品。她的作品以黑白紅三色為主，揉合傳統筆墨及現代的簡約線條，加上運用大量的留白。使整體較為抽象，亦更符合傳統中國的美學「境生於象外」。



Dustykid 塵（陳塵）

插畫家塵也有推出 3D 的動畫。動畫展示了同理心與包容，鼓勵無論在順境或逆境中的每一位。



麥東記

本地插畫家麥東記透過動畫化其創作水彩作品，展示了日常的香港生活。



香港仍然有很多的動畫師在努力創作，亦有插畫家加入動畫創作的行列。從幾年前江記的《離騷幻覺》到近年 Tommy 的《世外》，不時會有香港的動畫師入圍金馬獎，WIP 或是 DigiCon6 ASIA 大賞等大獎的好消息。讓我們一同期待未來的香港動畫吧！

遊走藝術編輯小組

美術設計	5B 黃曉桐
文字編輯	5A夏張一麗 23/24中六畢業生 陳瑩臻
藝術小知識	廖寶青老師
負責老師	甘卓琳老師、黃桂芝老師