裘錦秋中學(元朗)

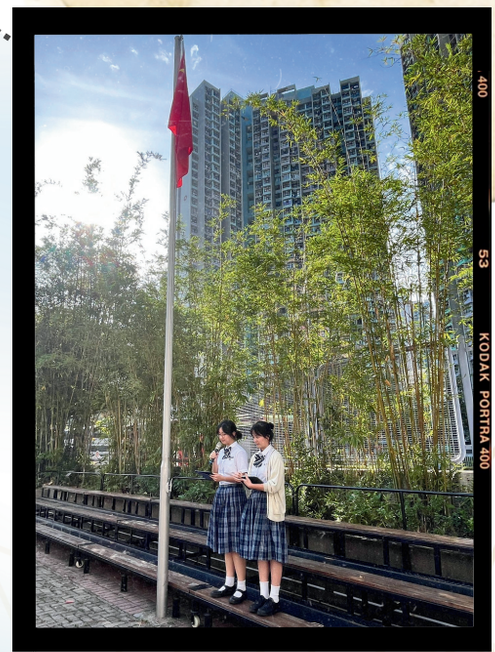
藝術

二四・二五



封面設計：5B 林暭

24/25年度校園藝術大使

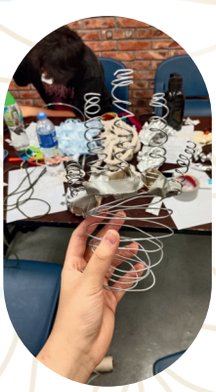


在擔任「校園藝術大使」這段時間，我的說話能力及與人溝通技巧都有進步。活動中有很多和不同人打交道的機會，一開始介紹自己的想法時還會稍顯緊張，到後來慢慢能自信地表達想法，更學會傾聽別人的意見，表達能力和膽量都是在一次次互動裡練出來的。

在參與過的那麼多項活動中，印象最深的是「敢創·藝術營」。記得一開始，我們組員一股腦拿了很多材料，其實也不知道該怎麼組合，慢慢地經過溝通和摸索，才一起拼砌出"手與牢籠"這個裝置，用來表達童年逝去的感覺。這個過程讓我明白，原來可以把所思所想變成看得見的藝術。

參與這些活動後，有機會在學校和大家分享時，也漸漸熟練起來，不再像當初那般膽怯，能有這樣的機會鍛煉自己，還能把收穫分享給同學，眞的很榮幸。

5B 林暠











藝術是多維度，多型態，多領域的，而校園藝術大使計劃給予我更多欣賞、思考、表達的機會，讓我接觸藝術的多樣性。

在藝術同行計畫中，我理解到藝術者背後想表達的含義、環境生活等，用作品引起反思，令藝術融入生活。在參觀香港藝術家——翁世俊工作室後，也讓我感受到香港這個城市，雖然空間有限但許多建築物依然充滿藝術，感受著狹小空間中的建築物帶來的獨特魅力，可見藝術是生活中不可或缺的。其次校園藝術大使中的青藝週活動也讓我接觸了一種新穎的藝術——舞台燈光。當中《我的呼吸日記》話劇表演令人賞心悅目，是一種充滿現場感和互動性的藝術形式，也讓我對話劇有更多的了解，例如台詞、舞台藝術（燈光、佈景、服裝等）。在特定空間裡講述故事、傳達情感或表達思考，這些都令我在藝術的創作中有更多想法。

5D 張詩婉

全方位學習經歷
培育計劃課外活動

聯校音樂大賽2025-中學合唱團 (高級組) 銅獎

24/25
合唱團團員名單

梁月 陳依琳 殷柏豪 游芷程 程謙 李承希 劉雯婷 鄭熙雯 鄧佩瑩
司君怡 謝若茵 黃詩意 胡美兒 葉芷瑤 肖伊瑋 李祉澄 梁啓煊
黃紫嵐 樊沚熹 譚智翺 鄧皓騫 張楚弦 莊琳 譚雪皓 楊紫晴
陳宗順 趙錶峻 賴思彤 黃樂怡 羅紫柔 黃寶龍 段裕人 張穎詩
李芷晴 劉政浩 李鎧沂 鄭芯悠 曹肇桓 鍾泳琳 恩潔心 李巧研



合唱團伴奏　6A　劉政浩

成爲中學合唱團伴奏，是我最特別的經歷。兒時參加合唱團，目光總被伴奏老師吸引，滿心敬佩。想不到多年後，自己竟成了那個角色。這兩年累積經驗，更讓我有所成長，明白再有主見也需與人協作。合唱團如零散碎片，經反覆磨合才能拼出壯闊和聲——人人皆不可或缺。學習琴聲與人聲配合不易，關鍵在用心聆聽與感受。當所有人投入，氣氛便澎湃動人。低谷時期，是《有種愛》中憾人的歌詞點醒了我，讓我重拾合唱的意義。慶幸當初沒因膽怯拒絕這「重任」否則不會有此深刻得著與難忘回憶。畢業後，我仍會延續這音樂旅程！



合唱團

合唱團　4C　譚雪皓

小學一年級起，我便加入合唱團，始終是默默無聞的團員，從未想過有天會成爲團長。這對我這個不擅領導的人來說無疑是巨大的挑戰。可在師友的鼓勵下，我從不敢說話的小透明逐漸蛻變爲能幫助他人的團長。與團員們共度的練習時光，已成爲校園生活最珍貴的一部分。比賽當日，緊張的氣氛也在彼此的加油聲中緩和。聆聽其他學校的精彩演唱，更讓我們大開眼界。這段旅程，讓我跨越了自我的邊界，在音符躍動間拾獲成長的芬芳。



聯校音樂大賽2025-
中學合唱小組 金獎



中二時，因喜愛音樂加入無伴奏合團。初次試音，作爲低年級生面對衆多師長雖感陌生，但因團長的幫助迅速融入。團隊全力投入練習，只爲在比賽中不留遺憾，表現出自己最好的一面。雖初中參賽未達預期目標，但大家都沒有後悔，因爲過程是開心的，享受與大家一起練習的時光。升高中後團隊變動，我分至人數較少的B組。

高中生活忙碌，需要平衡學業與練習。合唱團反成了心靈綠洲：隊友的歡笑與眼神交流、和聲的交織，讓我忘卻了煩憂。今年的聯校音樂大賽，團員齊心勇奪金獎。看著隊友上臺，便憶起每次練習的畫面——團員雖變，追求卓越的目標卻始終如一。四年時光，我收獲了友誼、教導與團隊協作之樂，成爲中學最珍貴的回憶。

無伴奏B隊 6B 徐立言

無伴奏合唱

我自幼熱愛音樂，中學積極參與歌唱活動。獲擔任伴奏A組團長時，我立志做到最好，但隨即發現帶隊不易。團員們努力背譜練歌，但合奏時常失誤，大家在失敗中跌倒又爬起，只爲在藝術欣賞會的完美亮相。擔任團長的第一年，我不清楚自身角色，僅能協助同聲部團員。第二年，我主動學習Alto和主音聲部，終於找準身爲團長的定位，能準確指出師弟妹的節奏、拍子與音準問題。練習時，雖有分歧，但大家的目標一致—只爲呈現最精彩的演出。看著團隊從散沙到台上默契點頭起音，再到表演結束的相視一笑，我明白，成長需團結一心，跌倒時互相扶持，才能將散落的聲音拼成一首完整的歌。

無伴奏A隊 5B 張穎詩

無伴奏合唱團員名單

譚雪皓 梁汶鍵 李倩瑩 何玥霏
康伊楷 陳進彬 王浩宇
徐立言 黃韻蕊



校際音樂節結他季軍



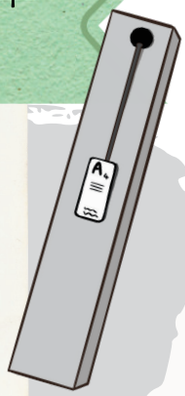
學結他兩三年來，它帶給我快樂和放鬆，即使常遇到批評也未放棄。去年八月，老師鼓勵我再次參加校際音樂節，並以奪冠爲目標。他嚴選了一份艱深的古典樂譜，練習過程困難重重，直到十二月才勉強練熟。雖然離目標尚遠，但我從未放棄懈怠。其後，曾老師邀請我在午間樂聚表演，有了上年的表現經驗，今年彈錯音調時也沒有不知所措，反而從容演奏，十分感謝曾老師給我機會。而比賽需提交錄影，時間緊迫下只能提交未達完美的片段。原以爲成績普通，卻意外獲得第三名。雖未達奪冠的初衷，卻倍感滿足。未來，我將繼續精進琴藝，盼來年更進一步。



5D 張天佑

Bellprints 手鈴國際大賽暨大師班 2025 第二組別 金獎+季軍
聯校音樂大賽2025 - 手鐘手鈴隊(中學組)銀獎







小學時初見手鐘演奏，頓感新奇。而當學校成立手鐘隊，我便立刻報名。初學時不懂得數拍子，只顧著自己彈奏，難以跟上團隊的節奏。幸得導師指導才逐漸掌握技巧。在累積比賽經驗後，我開始教隊友數拍子。在獲任團長時我很緊張，十分擔心無法勝任，但幸好隊員們都非常配合。在練習中重複易錯小節時，我也學會了更仔細聆聽、找出問題，也更清楚團長的責任。演奏手鐘需全神貫注：看譜、控制速度、聆聽隊友進度，並與鄰座共用樂譜、互相照應，默契與合作至關重要。雖然在比賽中難免緊張失誤，但我們從不氣餒，從錯誤中學習改進。之所以取得佳績，離不開的是隊員們的積極配合與共同努力。

手鐘A隊 5D 潘嘉琪

24/25手鐘A隊名單

劉子銳 吳依宸 鍾俊豪 敖雙愉
鄧志泓 王浩 劉涵璐 司徒彥熙
周欣怡 羅芷盈 李梓琳 陳景俊 潘嘉琪

手鐘

Bellprints 手鈴國際大賽暨大師班 2025 第三組別 金獎+冠軍
聯校音樂大賽2025 - 手鐘手鈴隊(中學組)金獎



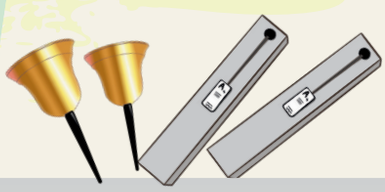


我在小學的時候，一直都渴望可以加入手鈴隊，但是直到我小學畢業都未能如願。我本以爲再沒有機會接觸手鈴，但在踏入中三後，我終於可以獲得接觸手鈴的機會。仍記得初訓時才得知，我是唯一一個沒有打過手鈴的成員。那時候的我總是沒有自信，害怕因爲自己經驗不足而拖累大家學習的進度。後來，因爲有成員的鼓勵及支持，我的自信心漸漸增加。雖然中途因學業問題而萌生放棄的念頭，但是一想到與成員訓練的過程，大家將枯燥的訓練化作歡聲笑語，日復一日的訓練也變得有趣起來，令我決定繼續堅持。今年在兩個比賽中，我們都獲取了佳績，這是團隊努力的結果。相信以《Simple Gift》作結，是爲今年手鈴隊畫上的完美句號。

手鐘及手鈴B隊 6C 黃鈺縈

24/25手鐘及手鈴B隊名單

林俏瑩 高欣樂 許晴怡 趙俊焜
李鎧沂鄭芯悠 曹肇桓 黃琚
陳希駿 劉俊熙 黃鈺縈



手鐘及手鈴

午間樂聚表演
鋼琴BERGEN



在午間樂聚時，我登台表演鋼琴獨奏。坐在琴前，指尖觸鍵時仍有些緊張。可當旋律流淌，台下漸靜，衆人專注聆聽，空氣中彷彿只剩樂聲。彈琴並非隨意按鍵，悅耳需反覆練習。以前總覺練琴枯燥，同一段落彈到臂酸，節奏仍會錯亂。但見台下沉醉神情，便懂了無數的練習都只爲此刻——能用音樂感染他人，何其幸福。音樂是聯結彼此的無形紐帶。這次經歷讓我確信，只要熬過枯燥，堅持終會換來值得的回饋。

6B 曹肇桓

中二級歌唱比賽



其實一開始同學們知道要準備歌唱比賽都深覺困擾，要回家練習、又要放學排練。我們也剛參加了英文朗誦比賽，可惜成績並不理想，所以大家都不太情願。雖然班主任和班會主席組織了放學練習，但同學們之間的分歧，令我們的進展停滯不前。上音樂堂時，曾老師不斷協助我們排練並給予鼓勵，令我們重燃鬥志，希望能盡心盡力地籌備這次比賽，一雪前恥。之後我們幾乎每天放學都會去錦蘭堂排練，小息也會不約而同地在課室練歌。我們一起構思動作，製造道具，大家都在享受這個過程。最後在比賽中，我們順利得到冠軍。這個消息公布時，大家忍不住地尖叫，只有我們知道其中的艱辛。這次經歷令我們班變得更加團結，如果之後還有這種活動，我們一定很樂意參加。

3A 鄭熙雯

結他班

3D 鍾衍航



初學吉他，指尖最先留下印記，反復按弦的疼磨出了硬繭。當生疏的手指終於撥響第一個和弦，聲音如清泉自心底流過，帶走了痛楚。隨著日益熟練，我開始嘗試各種歌曲。過程雖累，但能完整彈完一曲的成就感勝過一切。我深愛結他扣人心弦的音色，它讓我體會到純粹的快樂。手指能自如彈出喜歡的旋律，當琴箱共鳴的震動透過胸口傳遞，那種滿足感無可比擬。

即便獨奏，音樂也能成爲無聲的對話，或安撫焦躁，或釋放熱情。結他如鏡，映照我的堅持與鬆懈。指腹的繭是時間的勳章，生疏後的重新拾起，則是對熱愛的再次確認。



單簧管班

3B 鄧傑



中一時，一場意外的邂逅讓我與單簧管結緣，成爲中學生涯莫大的幸運。每週三，與導師和夥伴們相聚，指尖輕觸琴鍵，氣息化作溫暖的旋律，共同編織樂章。那些在舞台上並肩演繹的時刻，不僅點燃了我對音樂的熱忱，更成了珍貴的回憶。

學習單簧管的兩年，舞台總伴隨著緊張的心跳與隱隱的憂慮。然而，當第一個音符從管身流瀉而出，當樂曲在衆人的合奏中走向終章，所有的忐忑便奇蹟般地化爲釋然與滿足。能與單簧管相遇，眞是我莫大的幸運。

敲擊班

4C 黎灝



此打擊樂班的教學十分獨特，老師不僅教授基礎的技巧及節奏，更鼓勵我們創作獨屬於自己的節奏，賦予音樂個人色彩。透過演奏，我學會將情感融入音樂，表達自我，這經歷也深化了我對音樂的熱愛。每一次的排練演出，都像一場聲音的冒險，充滿挑戰又興趣盎然，讓我對每一堂課充滿期待。這不僅是學習音樂的過程，更是一段自我探索與成長的旅程。



拉丁舞

踏上海外拉丁舞賽場的那一刻，緊張與興奮交織。看著來自世界各地舞者自信的身影，我深知這不僅是技藝的較量，更是文化的碰撞。熟悉的旋律響起，凝聚著無數日夜的努力展現。

當我聽到「亞洲錦標賽冠軍」的宣佈後，看著紫荊花區旗緩緩升起，國歌奏響，所有疲憊都成了勳章——這榮譽不僅屬於我們，屬於身後的香港。賽後與各國舞者交流，互訴經歷，這是一次珍貴的機會，更是對自己實力的認可。

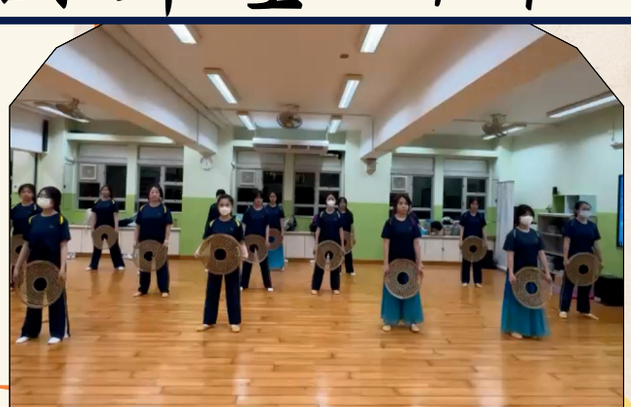
3A 蕭穎欣



中國舞基訓練

3A 鄧希澄

升上中學後，我選擇了中國舞，讓我了解這門藝術的魅力。從一開始，我們需要學習不同的基本步，最難的是掌握剛柔並濟。起初，我常抱怨練習艱辛，覺得每次重複的動作都是折磨。然而，隨著時間推移，我漸被中國舞的獨特魅力所吸引。比賽前期，同學們都盡力抽出時間訓練，過程艱苦。但當我們同站在舞台上，短短5分鐘，舞步顯露着各自的風采，汗水揮灑出曾經的刻苦與當下的自豪。我明白舞蹈不僅是技巧的展現，更是心靈的共鳴。這段旅程雖然艱辛，但我收獲了友情和成長，值得永遠珍惜。





4D 胡卓霖

在跳中國舞這三年裏，我從師妹逐漸成長爲一個師姐；從被師姐照顧，到現在也會學習著當初師姐的樣子，去照顧師妹。我特別感謝師姐平時對我的照顧和提點，讓我慢慢進步。中國舞就是一個大家庭，讓每一個熱愛中國舞的人可以互相交流、幫助。還記得每次比賽前我們都會互相打氣，彼此擁抱作爲鼓勵，這給予我很大的信心去完成一次又一次的比賽，期待下一年我能和隊友們一起獲得更多獎項！

攝影班

2B 黃君雅

從小，我便會用手機記錄美麗瞬間，因此我毫不猶豫地報名參加攝影學會，希望能增進攝影技術。起初，我心中十分忐忑，我是否可以掌握這門技藝？隨著時間推移，我學會不同的技巧，變得游刃有餘。我們探討構圖，光線等應如何運用，這讓我能捕捉到片刻的美麗。生活的美總是一瞬即過，學會攝影，則讓我在流逝的時光中能將一刻變爲永久。









扭氣球班

2C 梁希桐

這是我第一次接觸扭氣球，在扭氣球班中，我把平平無奇的氣球變成各種有趣的形狀，例如：動物，花朵等等。老師教了基本扭氣球的技巧和處理方法，例如：我們扭氣球時，不應該用死力扭，應該用陰力扭，這樣就可以減少爆氣球的機會。我掌握了更複雜的形狀，例如：熊仔和花束，不只是用一條扭成，是用多於一條氣球去扭成。我感受到創造和分享快樂的樂趣。扭氣球班不僅鍛鍊了我動手的能力，還讓我體驗到藝術的魅力。









iPad畫班

3A 黎梓澄

參加平板電腦繪畫班後，我學會了很多不同的技巧，認識了更多關於平板電腦繪畫的知識及如何運用繪圖軟件內的工具，例如如何制定合乎自己心意的筆刷和製作動畫。我認爲平板電腦繪畫與傳統繪畫相比更爲方便有趣。在過程中，我獲益良多也十分享受繪畫的過程。”

沙畫

3B 梁巧晴





我在中一的時候開始參加了沙畫的課外活動。一開始還擔心自己的繪畫技巧不太好，但是後來經過老師的耐心教導，我感覺到我的繪畫技巧有所進步。在下筆畫畫之前，我會構思故事的分鏡，內容等，經常會因爲沒有靈感而苦思冥想。想好後，再把故事畫到沙子上，用手機記錄下來。看著經過艱辛拍出的成品後我感到了滿足，不只是爲了做好功課，更重要的是完成作品後對自己作品感到滿意的心情。

在這次素材採集的過程中我遇到了各種困難，例如拍攝前需先徵求他人同意，然而我被拒絕了一次後就感到挫敗，不敢面對。此次攝影比賽的題目是與香港的特色有關，靈機一動便想到了菜市場裏賣菜的攤販，但事與願違，我的拍攝邀請遭人拒絕。這也讓我明白到了未必所有人都願意配合出鏡，我尊重他人意願，最後嘗試改拍其他題材。在交涉拍攝的過程中，我學會了如何該怎樣與人溝通。未來，我希望自己能多向他人學習，例如我校有一位師姐拿到了攝影比賽的獎項，我將向她學習，提升攝影技術，盼能再獲殊榮。

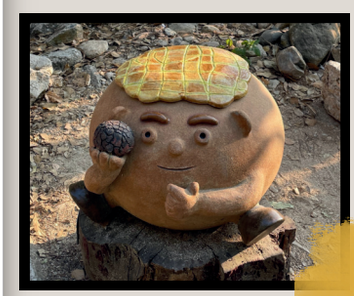
2B 李樂晞

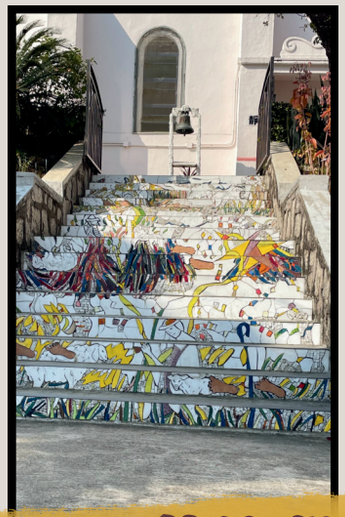


「靜」攝影大賽2025 銅獎

西貢藝術節



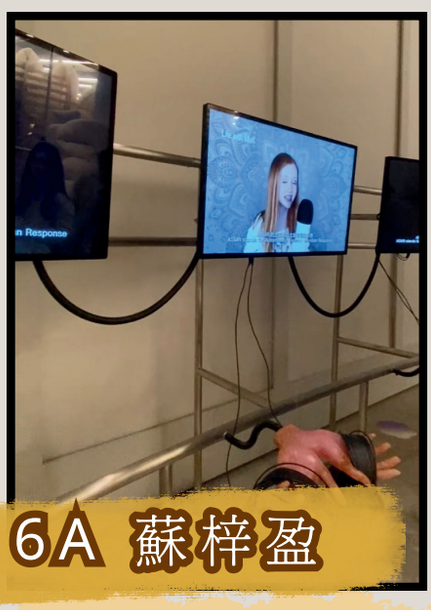




西貢舉辦了最後一年的藝術節，當中有四個島嶼作爲西貢藝術節的場地，鹽田梓、橋咀島、滘西洲、糧船灣，能夠借此享受大自然之餘，也能邊走邊欣賞作品。其中一個島嶼更要上山才能看到以陶瓷製成的藝術作品。雖然上山的過程很累，但是在中途能看到精緻的陶瓷作品，使我更有動力繼續往上走。儘管最後並未登頂，但也在途中看到了天空大海之美景。當中的藝術作品都不同於室內藝術展，更多的是立體作品和裝置藝術，是一次獨特的體驗。

5B 林澄鎂

《感官怪奇：走進ASMR的世界》







這個「感官怪奇」ASMR展覽，透過療癒的聲音、畫面和觸感讓我們感受神經反應所帶來的愉悅和放鬆。展內安靜舒適的環境，播放各式各樣ASMR影片，例如製作蛋糕的過程、幫助動物理髮等所發出的聲音，物件與物之間碰撞發出的聲音，或是清脆，或是柔和，令人頭皮發麻，更爲我們帶來愉悅，幫助緩解壓力等負面情緒，達到放鬆的情緒。

6A 蘇梓盈

谷埔「聲—色—味」之旅

踏入作品展區，當然先去「塑膠重塑工作坊」找自己的作品。當看到大家用商品膠袋，經剪貼後變成獨特藝術品，我意識到「廢棄」只是視角問題，換個思路，日常不起眼之物也能綻放藝術光芒，這是「色」帶來的驚喜。繼續前行，在展覽「點滴是生命」中，品嚐喜馬拉雅山的尼泊爾高山茶，了解到一杯茶撐得起山民生計，小小茶湯，傳遞對自然的敬畏、承載著改變世界的力量，「味」中滿是溫度 。





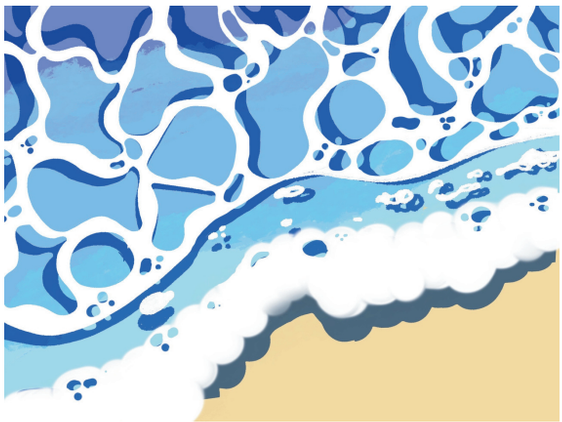
循著音樂遇見「原野劇場」，宛如身處大自然。參加者隨著節奏舉手繞圈，與自然同頻，此刻藝術成了連接人與自然的橋樑。最後更邂逅了香港非遺「舞麒麟」，體會到傳統藝術的生命力，及香港人對文化的重視。這場旅程，讓我觸摸到文化藝術的多元魅力，明白藝術藏在生活褶皺裏，傳統與自然也能借藝術共鳴，平凡日常因這些美好，變得格外值得探索 。





5B 林暘

學生作品欣賞



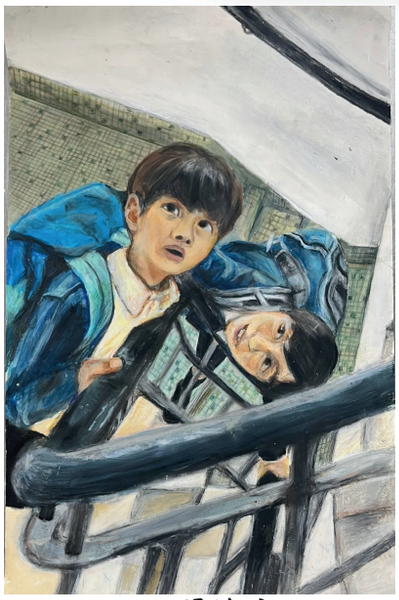
2A 趙啟言《天空》 電繪作品



2D 劉雯婷《歐普藝術》 粉彩畫



6A 蘇梓盈
《假日一起去看海》 塑膠彩繪畫



5D 張詩婉
《年少日記》 塑膠彩



5D 林暟
《走廊》 文學視藝跨學科作品



5A 馮麗琪 《純真》 攝影作品



6B 潘祉妤《全職乖孫》 塑膠彩繪畫



6D 蔡銘婷 《一個喘息的空間》 塑膠彩繪畫



6B 黃曉桐 《劇照臨摹》 塑膠彩繪畫



藝術小知識

廖寶青老師

各位同學，你曾遇到跟你同一天生日的生日同伴嗎？根據生日悖論，每一班30位同學中，也就是「同一班級中有人同一天生日」的機率就高達70%。雖然看起來機率不低，但是也確實不容易遇見。藝術家伊藤彥子以生日爲題創作作品《Happy Birthday 2U2》，讓你透過藝術去接觸你的生日同伴！《Happy Birthday 2U2》是一個能夠互動的藝術裝置，有366 個「生日信箱」，每一個信箱上都有其獨特的圖案，大多以「樂」爲 主題設計。觀衆首先需要找尋自己的生日圖案，再找到有相同圖案的 「生日信箱」，從信箱中抽取出一封生日卡，最後接力寫回一封生日卡放回原位送給下一位生日同伴，傳達祝福。作爲信箱圖案，「樂」也是作品中一個重要的部份。所有圖案都以暖色爲底色，並且位置對稱，似是中國傳統的民間藝術剪紙。所有圖案都是作者與其父親的共同創作，透過藝術傳達文化、傳達愛意、傳達快樂。



試在下列空間以「樂」爲題，創作屬於你的快「樂」吧！
















遊走藝術編輯小組

設計排版	24/25中六畢業生 朱均彤
封面設計	5D 林暠
插圖設計	3C 肖伊瑋 4A 黃敏華 4B 鄧芷晴
文字編輯	24/25中六畢業生 李凱彤 24/25中六畢業生 張樂怡
藝術小知識	廖寶青老師
負責老師	甘卓琳老師、黃桂芝老師

